

Vorwort des Herausgebers

Zu Beginn der Videokunst in den 1960er Jahren führen Experimente auch zu Video-Feedback als faszinierende Methode der Generierung abstrakter Lichtformen. Dabei wird eine Videokamera auf einen Monitor gerichtet, mit dem sie gleichzeitig verbunden ist; d.h. die aufgenommenen Bilder des Monitors werden gleichzeitig zu den Bildern der Aufnahme. Es kommt zu apparativer Rückkoppelung, die am Monitor abstrakte Muster organischer Formen generiert. Beim Betrachten von Video-Feedback trifft die Verführung des bewegten Bildes auf die instinktive Neugierde, dem autogenerativen Entstehungsprozess organischer Formen zuzusehen – dabei zu sein.

Seit 1993 arbeitet die Künstlerin Barbara Doser mit der Video-Feedback-Technik und generiert Videomaterialien aus denen ihre künstlerischen Arbeiten entstehen. Mittels unterschiedlicher Bearbeitungsstrategien gelangt sie zu einzigartigen und unverwechselbaren Resultaten abstrakter Kunst. Es geht ihr um „die Formen in Bewegung und Bewegung als Form“.

Barbara Doser verwendet Video-Feedback nicht als optischen Effekt, um Bilder zu verfremden, sondern konzentriert sich singulär auf das Video-Feedback-System als einzige Bildquelle an sich. Dabei wird das Video-Feedback Material immer wieder aufs Neue

untersucht und durch Mutationen verändert, um zu neuen Bildkosmen zu gelangen. Es ist eine faszinierend abstrakte Welt von Lichtpoesie, die sich da für den Betrachter eröffnet und ihn in den Bann am Ereignishorizont sinnlicher Wahrnehmung zieht. Ihre experimentellen Kunstvideos, Installationen und Momentaufnahmen – Standbilder, umgesetzt in Tafelbildern und Prints – geben eindrucksvoll Zeugnis davon.

Anlässlich der mehr als 15-jährigen stringenten Arbeit von Barbara Doser mit Video-Feedback bringt der Verein Zwei Kongruent Null die von ihr konzipierte Publikation „Video-Feedback – Poesie der Lichtmuster“ im Verlag ST/A/R Printmedium Wien heraus: ein umfassender Einblick in ihr Werk und ihre Arbeitsweise, begleitet von einem Essay als kunstgeschichtlichen Rahmen.

Unser besonderer Dank gilt der Künstlerin, den Autoren sowie der Unterstützung der Kulturabteilungen der Stadt Innsbruck, des Landes Tirols und des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur.

Zwei Kongruent Null

Verein zur Förderung von Projekten aus Kunst und Wissenschaft auf nationaler und internationaler Ebene.

Foreword by the Editor

In the 1960s, during the early days of video art, experiments produced among other things video feedback, a fascinating way to generate abstract light forms. To produce this phenomenon, a video camera is pointed at the monitor to which it is connected. The result is that the images of the monitor being filmed are then displayed on that same screen. Feedback is produced, and abstract patterns of organic forms appear on the monitor. When viewing video-feedback material, the seductiveness of the moving image joins the viewer's instinctive curiosity about the autogenerative process in which organic forms are created – and witnessing it take place.

Artist Barbara Doser has worked with video-feedback technology since 1993, generating video materials that are used as the basis of her artwork. A variety of processing strategies are employed to produce unique and unmistakable examples of abstract art, which represent “form in motion and motion as form.”

Barbara Doser does not employ video feedback as an optical effect for the purpose of altering images, she concentrates on the video-feedback system as the sole source of her images. This material is examined in a variety of new ways and mutations are produced, taking us into new visual cosmoses.

A fascinating abstract world characterized by a lyricism of light is opened up to the viewer, drawing them to the event horizon of sensory perception. Her experimental art videos, installations and snapshots – stills that are turned into paintings and printed works – provide impressive evidence of this fact.

To honor more than 15 years of Barbara Doser's compelling work with video feedback, Zwei Kongruent Null is releasing a catalogue she has conceived, “Video-Feedback – Lyricism in Patterns of Light”, published by ST/A/R Printmedium Wien: a comprehensive insight in her work and process accompanied by an essay as the art historical frame.

We would like to express our special thanks to the artist, the authors and for the support provided by the cultural departments of the state of Tyrol and the city of Innsbruck and also the Federal Ministry for Education, Arts and Culture.

Zwei Kongruent Null
two congruent zero | modulo arts and science

Association for promoting projects involving art and science, both nationally and internationally.